



Art history

___/10 Neo-classical and Romantic art

___/10 Impressionist, Post-impressionist, and Expressionist art

___/10 Abstract, Surreal, and Modernist art

___/10 Pop, the Group of Seven, and Contemporary art



Canova, *Psyche Revived by Cupid's Kiss*, 1757-1822
Marble, 1.55m x 1.68m x 1.01m, The Louvre, Paris



Jacques-Louis David

The Death of Marat

1793

Oil on canvas
165 cm × 128 cm
Brussels.

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Napoleon I on his Imperial Throne

1806

Oil on canvas

259 cm × 162 cm

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris



Jean-Auguste-Dominique Ingres

Princesse de Broglie

1851–53

Oil on canvas

121.3 x 90.8 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York





Eugène Delacroix, *Liberty Leading the People*, 1830
Oil on canvas, 2.6 x 3.25m, Musée du Louvre, Paris



John Constable, *The Hay Wain*, 1821
Oil on canvas, 130 cm × 185 cm, National Gallery, London



Théodore Géricault, *Raft of the Medusa*, 1818-19.
 Oil on canvas, 193 x 282 inches, Musée du Louvre, Paris



Caspar David Friedrich, *Das Eismeer* (The Sea of Ice), 1823-24
 Oil on canvas, 50x38", Kunsthalle Hamburg

Art Analysis *Análise de Arte*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Em turma, discutimos quatro obras de arte da história da arte. Escolha uma delas para análise.

Artist: _____ Title: _____

Artista: _____ Título: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Observe: *Liste seis coisas que você vê. (½ ponto para cada coisa observada)*

___/3

•	•
•	•
•	•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analisar: *Que pistas e indícios sobre o significado o artista incluiu nesta obra de arte? Que ideia ou sentimento a cor, o estilo ou a técnica comunicam? (2 características ou pistas visuais - 1 ponto cada)*

For example:

Por exemplo:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"O _____ significa _____." ou "A maneira como o _____ é pintado me diz que _____."

___/2

•
•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretação: Em resumo, o que você acha que o artista está tentando comunicar? Por favor, explique o motivo específico pelo qual você acha que isso acontece. (Significado completo + seu motivo)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Avalie: O artista fez um bom trabalho ao comunicar isso? (Em outras palavras, esta é uma boa obra de arte?) Dê uma razão sólida e ponderada para isso. (1 ponto para sua opinião e 1 ponto para cada um para o seu motivo)

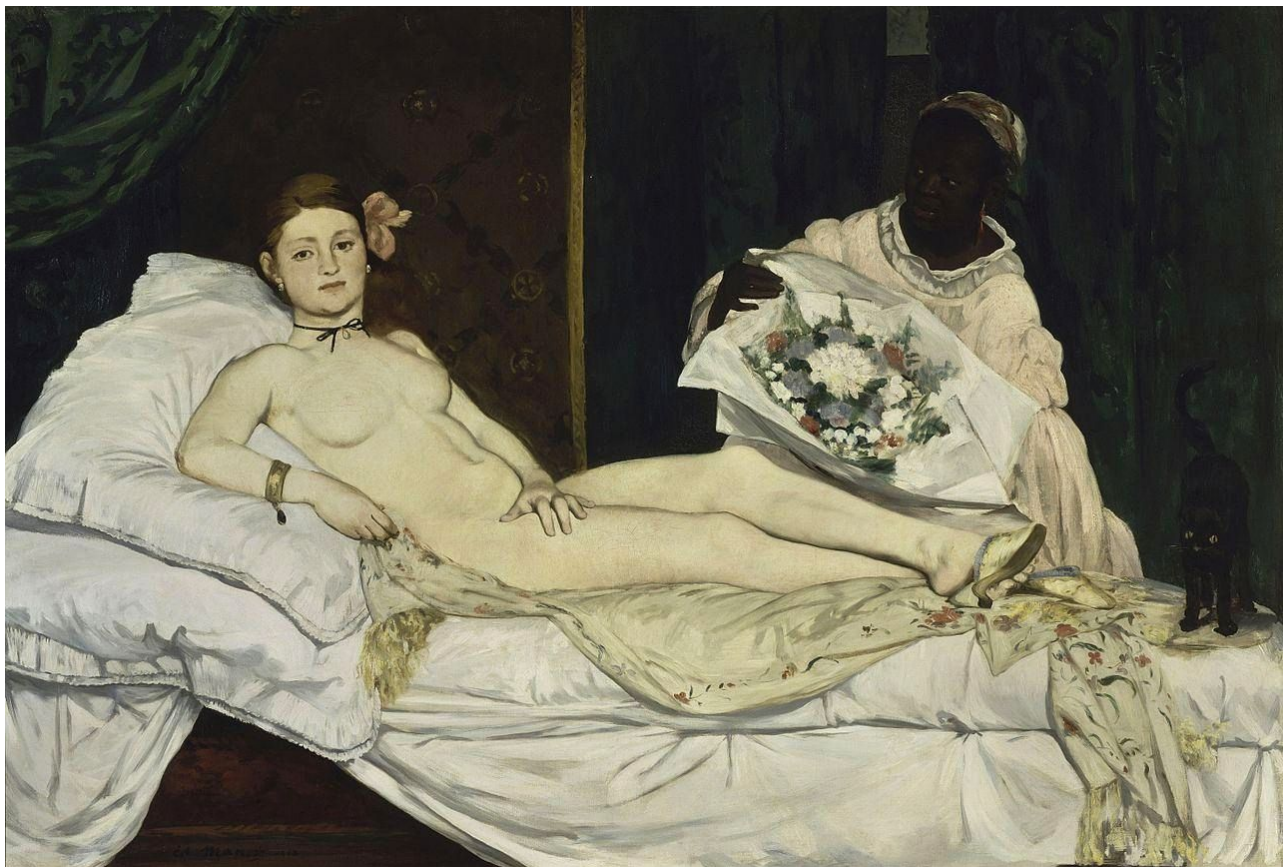
___/2

•

•



Édouard Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, 1881-82
Oil on canvas, 96 x 130 cm, Courtauld Gallery, London



Édouard Manet, *Olympia*, 1863
Oil on canvas, 130.5 cm × 190 cm, Musée d'Orsay, Paris

Edgar Degas

The Dancing Class

1873-86

Oil on canvas
85 x 75 cm
Musée D'Orsay, Paris



Mary Cassatt

The Child's Bath

1893

Oil on canvas
100 x 66 cm
Art Institute of Chicago



James Ensor, *Christ's Entry into Brussels in 1889*, 1888
Oil on canvas, 252.7 x 430.5 cm, J. Paul Getty Museum



Käthe Kollwitz

Woman with Dead Child

1903

Etching
39 x 48 cm
Kunsthalle, Bremen

Max Beckmann

The Night (Die Nacht)

1918-19

Oil on canvas
133 x 153 cm
Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf



Otto Dix

Portrait of the Journalist Sylvia Von Harden

1926

Oil on canvas
89 x 121 cm
Centre Georges Pompidou, Paris

Art Analysis *Análise de Arte*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Em turma, discutimos quatro obras de arte da história da arte. Escolha uma delas para análise.

Artist: _____ Title: _____

Artista: _____ Título: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Observe: *Liste seis coisas que você vê. (½ ponto para cada coisa observada)*

___/3

•	•
•	•
•	•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analisar: *Que pistas e indícios sobre o significado o artista incluiu nesta obra de arte? Que ideia ou sentimento a cor, o estilo ou a técnica comunicam? (2 características ou pistas visuais - 1 ponto cada)*

For example:

Por exemplo:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"O _____ significa _____." ou "A maneira como o _____ é pintado me diz que _____."

___/2

•
•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretação: Em resumo, o que você acha que o artista está tentando comunicar? Por favor, explique o motivo específico pelo qual você acha que isso acontece. (Significado completo + seu motivo)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Avalie: O artista fez um bom trabalho ao comunicar isso? (Em outras palavras, esta é uma boa obra de arte?) Dê uma razão sólida e ponderada para isso. (1 ponto para sua opinião e 1 ponto para cada um para o seu motivo)

___/2

•

•

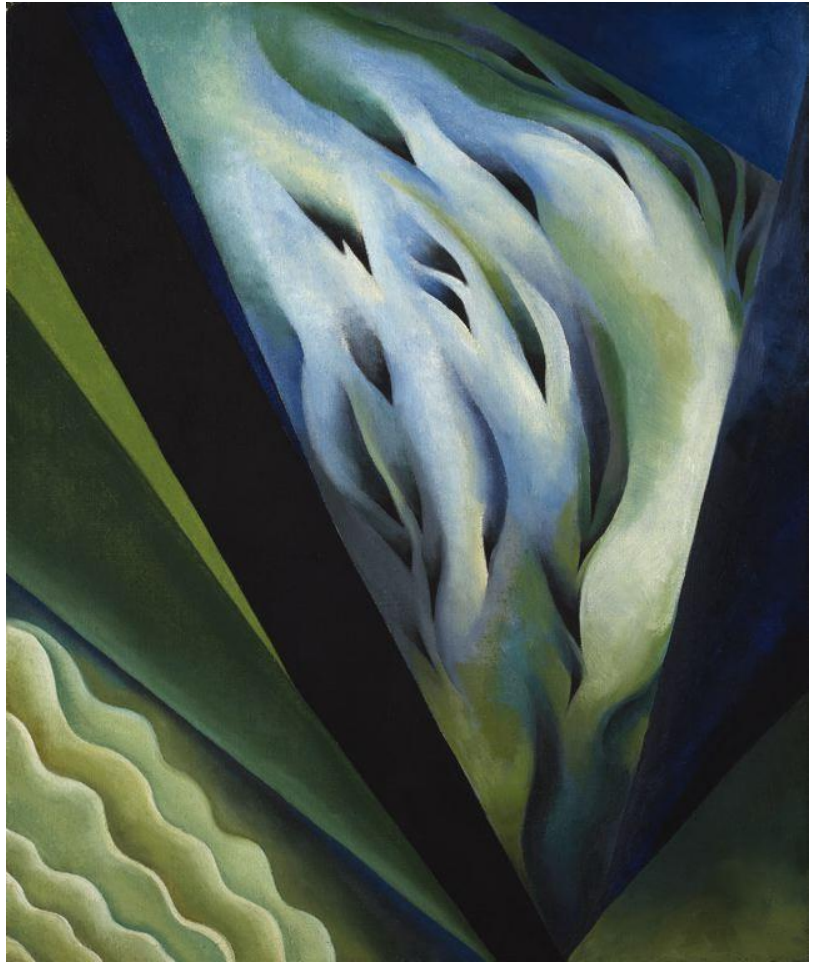
Abstraction

Georgia O'Keeffe

Blue and Green Music

1919-21

Oil on canvas
23 x 19"
Art Institute of Chicago



Barnett Newman

Voice of Fire

1967

Acrylic on canvas
540 cm × 240 cm
National Gallery of Canada



Meret Oppenheim (Switzerland), *Object*, 1936

Fur-covered cup, saucer, and spoon. Cup Ø 11cm, saucer Ø 24 cm, spoon 20 cm long, MOMA



René Magritte (Belgium), *The False Mirror*, 1929

Oil on canvas, 54 x 80.9 cm, Museum of Modern Art, New York

Surrealism

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Dada

Marcel Duchamp

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
(The Large Glass)

1915-1923

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two
glass panels
278 × 178 × 9 cm



Dada

Kurt Schwitters

The Merzbau

1933

installation
Hanover, Germany



Hannah Höch

***Cut with the Kitchen Knife through the
Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in
Germany***

1919-1920

Collage of pasted papers
144 x 90cm
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu
Berlin, Germany

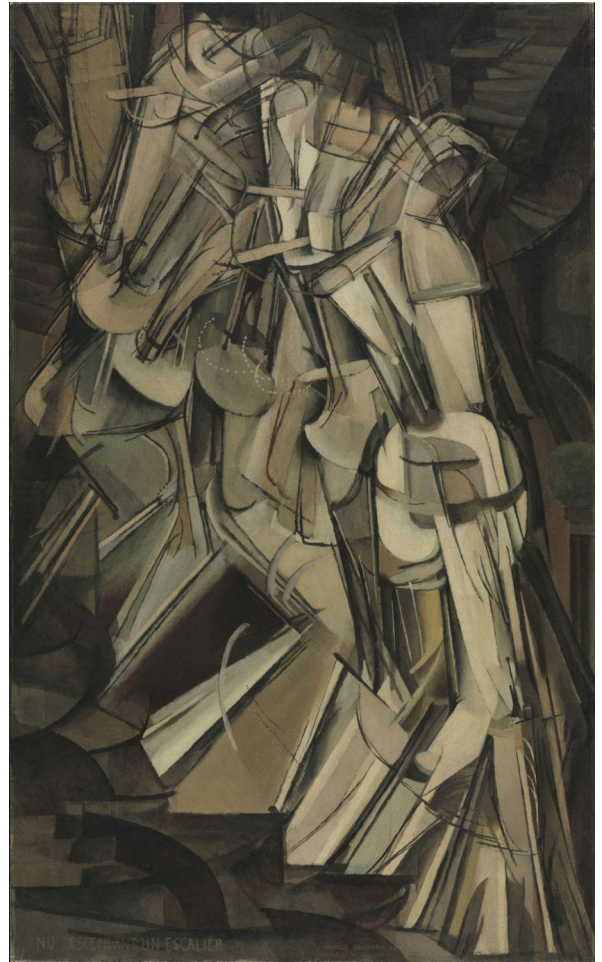
Modernism

Marcel Duchamp

Nude Descending a Staircase (No. 2)

1912

Oil on canvas
147 x 89.2 cm
Philadelphia Museum of Art



Charles Demuth

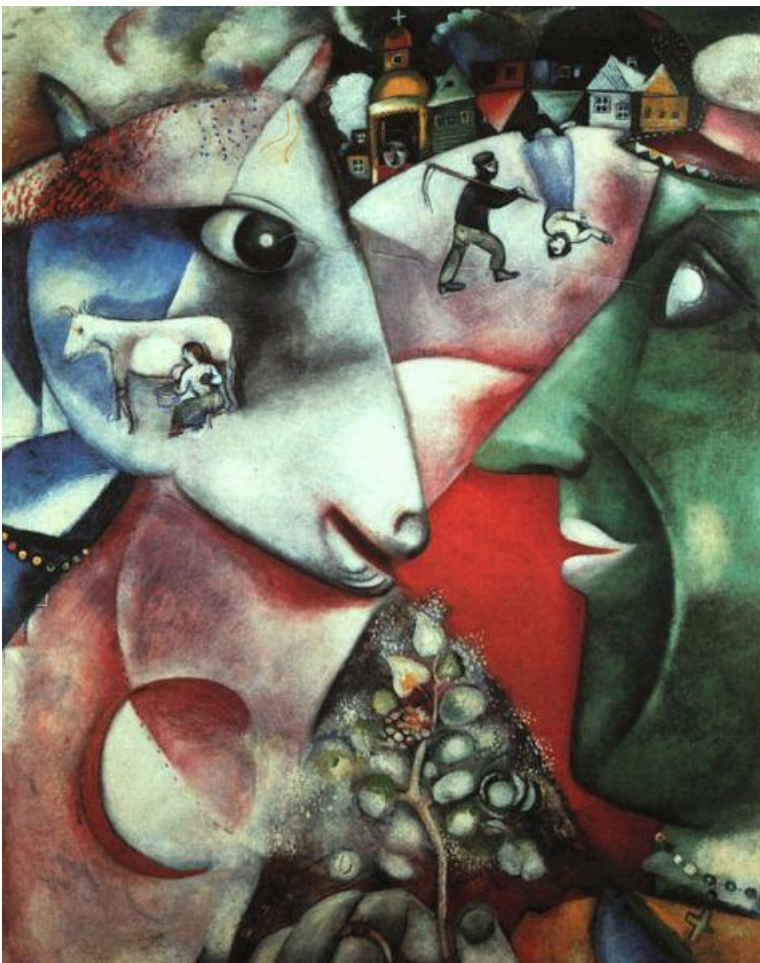
I Saw the Figure 5 in Gold

1928

Oil on cardboard
90.2 x 76.2 cm
Metropolitan Museum of Art, NY



Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942
 Oil on canvas, 33 x 60", Art Institute of Chicago



Modernism

Marc Chagall

I and the Village

1911

Oil on canvas
 192.1 cm x 151.4 cm
 Museum of Modern Art, NY

Art Analysis *Análise de Arte*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Em turma, discutimos quatro obras de arte da história da arte. Escolha uma delas para análise.

Artist: _____ Title: _____

Artista: _____ Título: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Observe: *Liste seis coisas que você vê. (½ ponto para cada coisa observada)*

___/3

•	•
•	•
•	•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analisar: *Que pistas e indícios sobre o significado o artista incluiu nesta obra de arte? Que ideia ou sentimento a cor, o estilo ou a técnica comunicam? (2 características ou pistas visuais - 1 ponto cada)*

For example:

Por exemplo:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"O _____ significa _____." ou "A maneira como o _____ é pintado me diz que _____."

___/2

•
•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretação: Em resumo, o que você acha que o artista está tentando comunicar? Por favor, explique o motivo específico pelo qual você acha que isso acontece. (Significado completo + seu motivo)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Avalie: O artista fez um bom trabalho ao comunicar isso? (Em outras palavras, esta é uma boa obra de arte?) Dê uma razão sólida e ponderada para isso. (1 ponto para sua opinião e 1 ponto para cada um para o seu motivo)

___/2

•

•

Canadian Landscape

Emily Carr (Canada)

Eagle Totem

Circa 1930

oil on canvas
61 x 45.7 cm
Private collection



Tom Thompson (Canada), ***The Jack Pine***, 1915-17

Oil on canvas, 127.9 x 139.8 cm, National Gallery of Canada, Ottawa

Pop

Richard Hamilton

***Just What Is It that Makes
Today's Homes So Different, So
Appealing?***

1956

Collage
10 1/4 x 9 3/4"

Kunsthalle Tübingen, Tübingen



3/25

R. Hamilton



Jeff Koons

Rabbit

1986

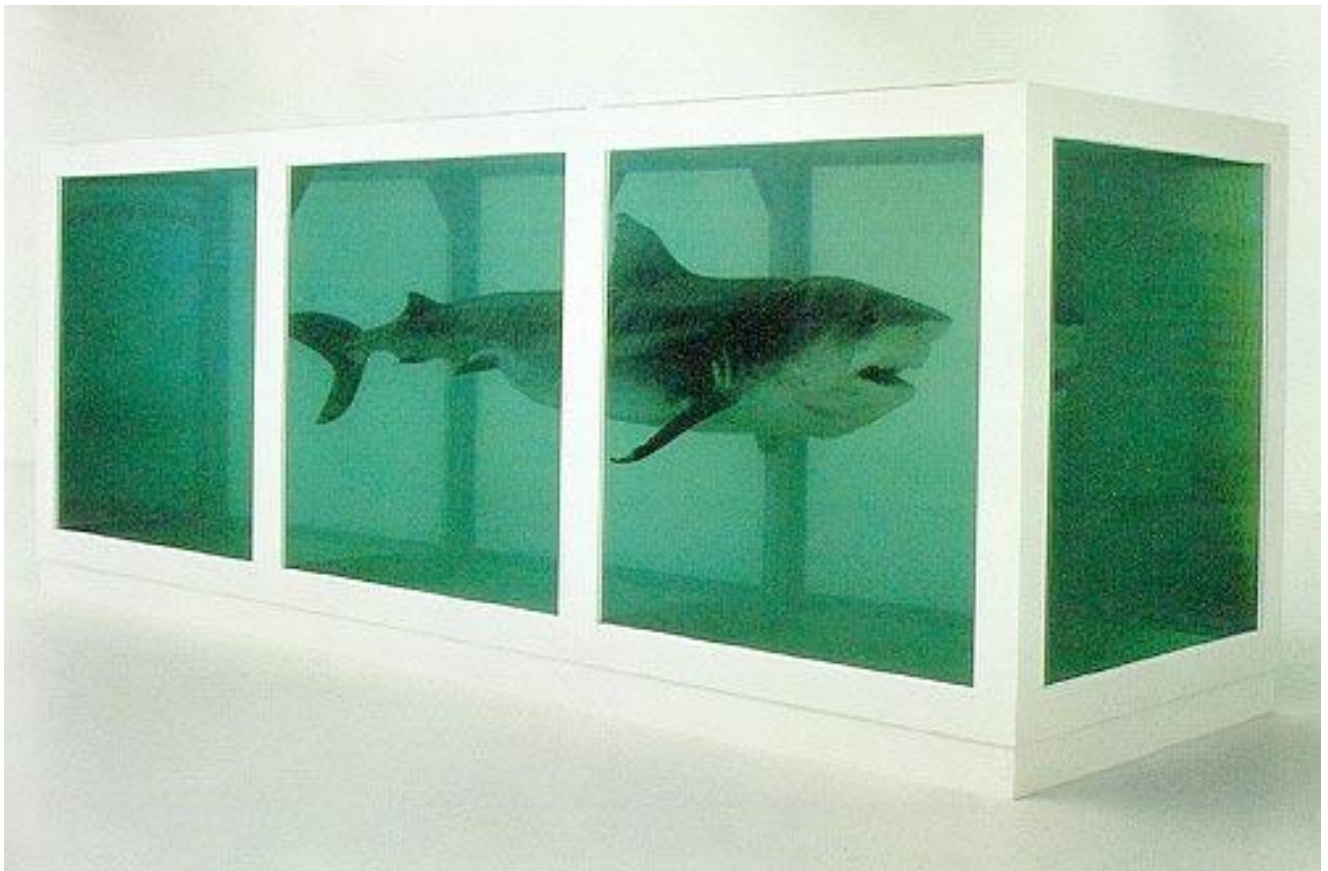
Stainless steel sculpture
The Broad, Los Angeles



Banksy (UK), *Sweep It Under The Carpet*, 2006
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



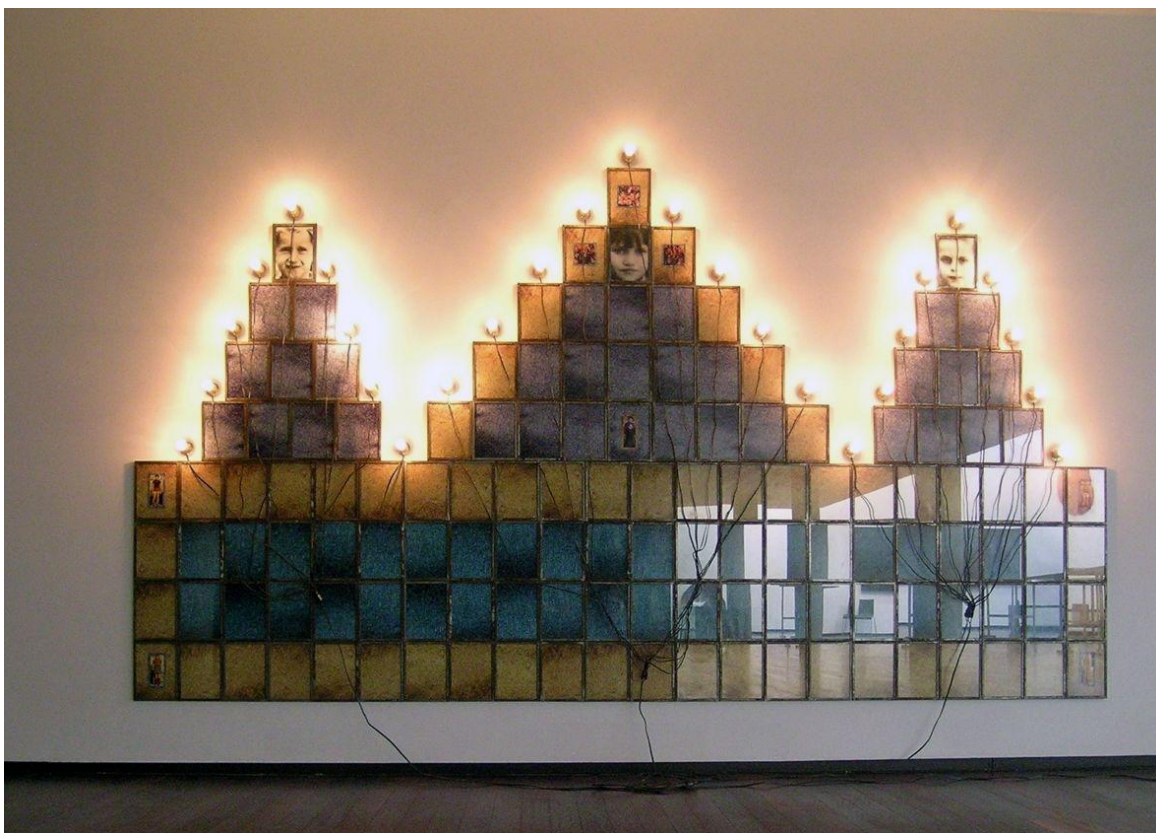
Ron Mueck (Australia), *Mask II*, 2001-02
Mixed media, San Francisco Museum of Modern Art.



Damien Hirst (UK), *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



Louise Bourgeois (France-US), *Maman*, 1995
Bronze with marble eggs, 30 x 33', National Gallery of Art, Ottawa.



Christian Boltanski (France), *Monument*, 1986

Black and color photographs, collages in effigies and borders, glass and metal frames, light bulbs and electric wires, 188 x 334 x 7 cm



Mary Pratt (Newfoundland), *Smears of Jam Lights of Jelly*, 2007

© Estate of Mary Pratt

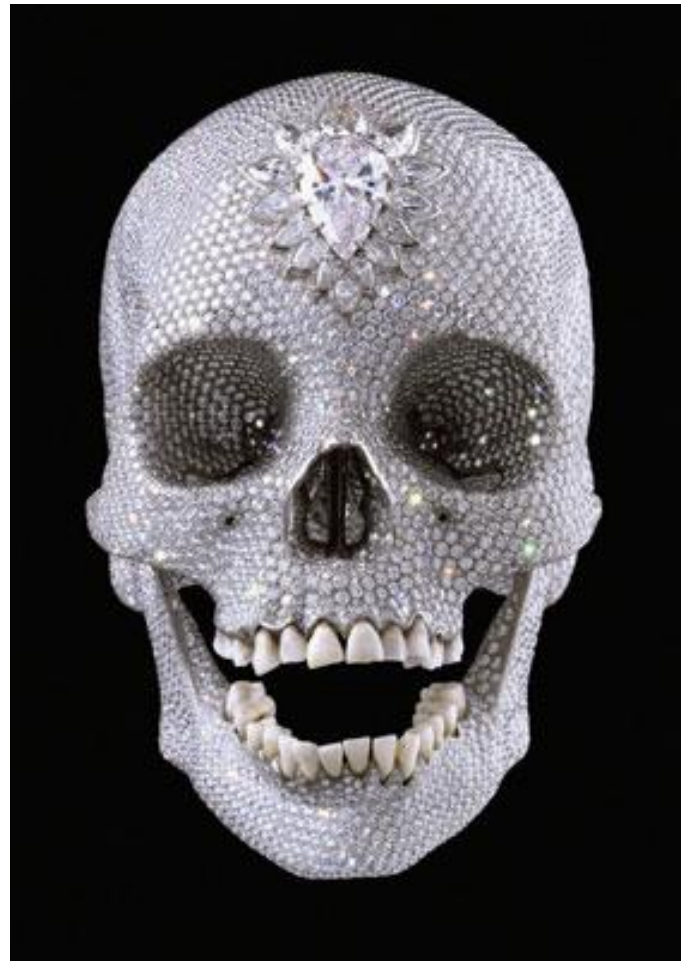
Contemporary

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Andy Goldsworthy

***Carefully Broken Pebbles Scratched White with
Another Stone***

1985

Art Analysis *Análise de Arte*

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Em turma, discutimos quatro obras de arte da história da arte. Escolha uma delas para análise.

Artist: _____ Title: _____

Artista: _____ Título: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

Observe: *Liste seis coisas que você vê. (½ ponto para cada coisa observada)*

___/3

•	•
•	•
•	•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

Analisar: *Que pistas e indícios sobre o significado o artista incluiu nesta obra de arte? Que ideia ou sentimento a cor, o estilo ou a técnica comunicam? (2 características ou pistas visuais - 1 ponto cada)*

For example:

Por exemplo:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"O _____ significa _____." ou "A maneira como o _____ é pintado me diz que _____."

___/2

•
•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

Interpretação: Em resumo, o que você acha que o artista está tentando comunicar? Por favor, explique o motivo específico pelo qual você acha que isso acontece. (Significado completo + seu motivo)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

Avalie: O artista fez um bom trabalho ao comunicar isso? (Em outras palavras, esta é uma boa obra de arte?) Dê uma razão sólida e ponderada para isso. (1 ponto para sua opinião e 1 ponto para cada um para o seu motivo)

___/2

•

•

Art Vocabulary - Vocabulário

Analogous colours

cores análogas

groups of colours that are next to each other on the colour wheel

grupos de cores que são próximas umas das outras na roda de cores

Background

Fundo

the part of an artwork that is far away

a parte de uma obra de arte que está longe

Blending

Misturando

mixing from light to dark

mistura do claro ao escuro

Blurring details

borrar detalhes

making small things have less detail so they seem far away

fazendo pequenas coisas têm menos detalhes para que eles parecem longe

Brainstorming

Debate

coming up with a large number of ideas

chegando com um grande número de ideias

Brushstroke

Brushstroke

the mark made by the bristles of a brush in painting

a marca feita pelas cerdas de uma escova de pintura

Central composition

composição Central

an arrangement where the most important thing is in the middle

um arranjo em que a coisa mais importante é no meio

Colour composition

A composição das cores

the arrangement of colours in an artwork

o arranjo de cores em uma obra de arte

Colour scheme

Esquema de cores

the choice of colours in an artwork

a escolha de cores em uma obra de arte

Colour mixing

mistura de cores

adding two or more colours together

adicionando duas ou mais cores juntas

Colour wheel

roda de cor

a circle of coloured sections that shows the relationships between colours

um círculo de seções coloridas que mostra as relações entre as cores

Complementary colours

As cores complementares

colours that are opposites on the colour wheel

cores que são opostos na roda de cores

Composition

Composição

the arrangement of things in an artwork

o arranjo das coisas em uma obra de arte

Contour drawing

desenho do contorno

drawing the edges and outlines

puxando as arestas e contornos

Contrast

Contraste

the difference between the lights and darks

a diferença entre as luzes e darks

Cool colours

As cores frescas

colours that are calm and soothing, such as blues and greens

cores que são calmo e calmante, como azuis e verdes

Creativity

Criatividade

ideas that are useful, unique, and insightful

ideias que são úteis, única e perspicaz

Cropping

Cortar

cutting off part of a picture

cortar parte de uma imagem

Cross-hatching

Choque transversal

drawing using close parallel lines that cross each other at an angle

desenho usando linhas paralelas próximas que se cruzam entre si em ângulo

Cyan

Ciano

a greenish-blue colour that is one of the colour primaries

uma cor azul-esverdeado que é uma das cores primárias

Decreasing contrast

contraste diminuindo

Depth

Profundidade

Detail

Detalhe

Dry brush painting

pintura pincel seco

Dull colours

cores maçantes

Foreground

Primeiro plano

Hatching

Hatching

Idea development

desenvolvimento Idea

Increasing contrast

contraste aumentando

Insightful

Perspícaz

Intense colours

As cores intensas

Magenta

Magenta

Modelling

Modelagem

Negative space

Espaço negativo

Non-central composition

composição não central

Positive space

espaço positivo

Primary colour

cor primária

making the range between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

tornando o intervalo entre as luzes e darks menores para que as coisas parecem muddier e longe

the sense that some things are near and others are far away

a sensação de que algumas coisas são próximos e outros estão longe

small, important parts of a drawing

pequenas partes, importantes de um desenho

creating scratchy brush strokes using a brush that is mostly dry

criando pinceladas arranhado usando um pincel que é mais seco

colours that are weak, and not very vivid

cores que são fracos, e não muito vívidas

the part of an artwork that is biggest and closest

a parte de uma obra de arte que é o maior e mais próximo

drawing using close parallel lines

desenho usando linhas paralelas próximas

a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas

um processo que é usado para criar idéias úteis, perspicazes, e únicas

making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and close up

tornando o intervalo entre as luzes e darks maior para que as coisas parecem mais intensa e fechar-se

something that shows deep thinking

algo que mostra o pensamento profundo

colours that are strong and very vivid

cores que são fortes e muito vívida

a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries

um roxo (rosa quente) avermelhada que é uma das cores primárias

making things 3D using blending

3D usando blending fazer as coisas

the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space)

a forma do espaço entre as coisas que você normalmente olhar (o espaço positivo)

an arrangement where the most important thing is NOT in the middle

um arranjo em que a coisa mais importante não é no meio

the contour of the things you would normally look at

o contorno das coisas que você normalmente olhar

a colour that cannot be mixed using other colours: cyan, yellow, and magenta

uma cor que não pode ser misturado com outras cores: ciano, amarelo e magenta

Reference images As imagens de referência	photographs used to look at so you can make a better artwork fotografias costumava olhar para que você possa fazer uma obra de arte melhor
Rotating Rotativo	turning a picture to a new angle transformando uma imagem a um novo ângulo
Secondary colour cor secundária	a colour that is created by mixing two primary colours: red, green, and blue uma cor que é criado pela mistura de duas cores primárias: vermelho, verde e azul
Shading Shading	drawing with white, black, and greys desenho com branco, preto, e cinzas
Sharpening details afiar detalhes	making small things have more detail so they seem close up fazendo pequenas coisas ter mais detalhes para que eles parecem perto acima
Smoothness Suavidade	drawing cleanly, with no bumps desenho de forma limpa, sem solavancos
Split complementary colour scheme esquema de cores complementares	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary divisão um esquema de cores usando uma cor de base e duas cores em ambos os lados do complementar
Square colour scheme esquema de cores quadrado	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square um esquema de cores em que as cores são equilibradas em torno da roda de cores na forma de um quadrado
Stippling Stippling	drawing using small dots desenho usando pequenos pontos
Texture Textura	drawing that looks the same as what it feels like desenho que parece o mesmo que o que se sente
Thumbnail drawings desenhos em miniatura	small drawings that are used to develop the composition of an artwork desenhos pequenos que são usados para desenvolver a composição de uma obra de arte
Triad colour scheme esquema de cores Triad	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle um esquema de cores em que as cores são equilibradas em torno da roda de cores na forma de um triângulo
Unique Único	something that is rare, or one-of-a-kind algo que é raro, ou one-of-a-kind
Warm colours As cores quentes	colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds cores que são sugestivos de calor ou paixão: amarelos, laranjas e vermelhos
Web-mapping Web-mapping	linking together ideas into a web vinculando idéias juntos em um web
Wet-on-wet painting Wet-on-wet pintura	adding paint to an already wet painting surface adição de tinta a uma superfície de pintura já molhada
Zooming in/zooming out Zoom in / zoom out	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) fazer uma imagem parecer mais perto (zoom in) ou mais longe (zoom out)



3/25

R. H. H. H.

